

Аннотация к рабочей учебной программе по предмету Искусство (ИЗО)

5 – 8 классы

Рабочая учебная программа составлена на основе примерной программы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

Коллектив авторов: Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др. Москва. Издательство «Просвещение», 2010.

Цель изучения предмета:

Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Задачи:

1. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
2. Дальнейшее формирование художественного вкуса и увлеченности искусством.
3. Осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
4. Научить работать по принципу: успешно постигать новое через активную художественную деятельность.
5. Осознание своей причастности к судьбе культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию.
6. Владение обучающимися знаний элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению. Ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации и конструирования.
7. Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.
8. Воспитать интерес и любовь к искусству.
9. Дать понимание связи смысла и форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни людей.
10. Добиваться единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности обучающихся. Сочетать практические работы с развитием способности воспринимать и понимать прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества – **главный смысловой стержень программы основной школы.**

В программу введен региональный компонент.

Цель:

Познакомить с художественной культурой коми народа и ее традициями. Не дать угаснуть истинному народному творчеству родного края.

Задачи:

Изучение «Коми традиционной культуры», в которой рассматриваются вопросы мифологии, фольклора, росписи на старинных повседневных предметах быта. Строение и украшение жилища, избы, ее интерьера. Изучение национального костюма.

Данная рабочая учебная программа полностью соответствует примерной программе «Изобразительное искусство», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

Срок реализации рабочей учебной программы в средней школе – 3 года.

Ведущие методы, формы и технологии обучения

1. Метод поэтапных открытий (постепенное, медленное втягивание учеников в осознание темы).
2. Метод единства восприятия и созидания (творческие практические работы).

3. Метод широких ассоциаций (любое восприятие искусства личностью включает в себя интерпретацию).
4. Метод привлечения (беседы на уроках).
5. Метод коллективной поисковой деятельности (связь с жизнью).
6. Метод свободы в системе ограничений.
7. Метод сравнений (многовариантные возможности решений).

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Формой проведения занятий по программе является урок. Типы уроков, формы проведения занятий: урок–сообщение новых знаний (урок-лекция, уроки с элементами выступлений обучающихся о результатах поисковой работы на заданную тему). Комбинированные уроки (сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями; сообщение новых знаний + практикум: импровизация). Обобщающие уроки (уроки-викторины, урок-игра, урок-путешествие). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями; чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, организация выставок.

Технологии обучения: проектная, исследовательская, поисковая, здоровьесберегающая, личностно - ориентированная.

Форма контроля знаний – творческие работы обучающихся.

Обоснование выбора учебно-методического комплекса:

Программа «Изобразительное искусство» разработанной под руководством Б.М. Неменского является ведущей программой по изобразительному искусству в школе. В нее включены лучшие достижения и отчет работы практиков и специалистов художественного развития детей. Программа имеет целостное блочно-тематическое построение уроков. Между уроками есть тесная взаимосвязь, последовательность. Эта программа дает возможность учителю скорректировать уроки со своим опытом работы, исходя своих условий и возможностей.